

## Feuilleton du tramway n°36

# De la Porte de Pantin à la Porte de Montreuil, un « galop » d'essai très attendu

« Enfin », ça y est, la première sortie du T3 qui a eu lieu le lundi 18 juin a permis de voir qu'il pouvait vraiment rouler sur son chemin (de fer) très vert. Mais, pas d'affolement, il ne sera opérationnel pour nous transporter qu'à la mi-décembre.

A raison de 5 km à l'heure, sa première sortie, du centre de remisage de Pantin à la porte de Montreuil et retour, aura duré toute la journée. Les nombreux piétons et futurs utilisateurs qui l'ont vu passer, ont pu constater que l'électricité marchait, qu'il savait son-

ner pour annoncer son passage, s'arrêter, ouvrir ses portes et rouler, en somme faire, mais au ralenti, toutes les actions de son futur travail de transport !

Quant aux voitures, surtout celles qui ont franchi les portes des Lilas, de Bagnolet et de Montreuil, elles auront pu découvrir ce qui va arriver quand le tramway roulera vraiment. L'apprentissage du T3 du « comment on vivra avec lui » a commencé pour tout le monde

### Pendant qu'il poursuivra ses sorties à vide, les travaux continueront

Côté aménagement, le programme est varié : outre la finition des chaussées qui font actuellement l'objet de la pose d'un tapis d'entrées, il y aura la réalisation de terminus sur le Cours de Vincennes. En fin dans le cadre de ce qui constitue, grâce au tracé du T3, une amélioration du paysage



Porte de Bagnolet, une première sortie "princièrè"

© PAUL SPRAWSKI

urbain, la Place Sully Lombard, située, au pied de la Campagne à Paris, sera, elle aussi, l'objet d'un réaménagement. Les travaux envisagés seront raisonnables car, en raison d'un énorme local souterrain appartenant à la propreté, il sera impossible de transformer ce petit espace de la ville en un jardin qui ferait un véritable clin

d'œil au square Séverine situé de l'autre côté du boulevard Mortier. Les emmarchements des escaliers seront refaits, les onze arbres seront conservés. Une seule incertitude, la disparition ou non du petit kiosque à ciel ouvert qui donnait un petit cachet original à cette hernie du boulevard Mortier. ■

ANNE MARIE TILLOY



Au pied de La Campagne à Paris, la Place Sully Lombard perdra peut-être, à l'occasion de sa réhabilitation, son petit kiosque à ciel ouvert.

© Anne-Marie Tilloy

### Dernière minute

Gagné, la « Twiwted Lampost Star » de Mark Handforth s'appellera « L'Etoile du Petit Prince » C'est presque promis, Mark Handforth qui était venu parler de son travail de sculpteur le 20 juin à l'Etoile Européenne a compris la demande de ceux qui étaient venus pour l'écouter et lui proposer d'appeler son œuvre l'Etoile du Petit Prince. Julien Bargeton, en responsabilité de la culture dans le 20<sup>e</sup>, devrait faire ce qu'il faut pour que, avec les responsables de la culture de la Ville de Paris, l'Etoile de Mark Handforth puisse avoir ce joli nom français. Un grand bravo à Annie Neyret, la Présidente de l'association Surmelin-Saint Fargeau, qui a eu cette belle idée. Nous y reviendrons lorsque la plaque sera posée.

## Place de la Porte de Bagnolet

# Réfléchir à sa transformation

En 2011, une Mutothèque s'est installée sur la place de la porte de Bagnolet pour faire découvrir à tous cette « place enchantée », car les transformations urbaines ne sont pas uniquement l'affaire des spécialistes et des experts, elles nous concernent tous !

Les tours de place organisés lors des Journées du patrimoine ont ainsi révélé les curiosités de la place grâce à différents supports graphiques (affiches et cartes postales). On y a découvert une drôle d'histoire du lieu ; les souvenirs des « fortifs » et de la campagne à Paris se mêlent aux éléments techniques du chantier du tramway et nous amènent à nous projeter dans un avenir proche où la place dévoilera son nouveau visage.

### Poursuivre la réflexion cette année

Cette année, la Mutothèque poursuit donc son chemin, organisant des ateliers de débat et de bricolage visuel pour enfants et adultes autour de la place de la porte de Bagnolet (notamment du 9 au 13 juillet). Comment percevons-nous les transformations de la ville qui nous entoure ? Les participants aux ateliers seront amenés à découvrir et à prendre en main différents médias adap-

tables à tous les publics tels que la photo, la vidéo et le graphisme, autant de supports permettant de partager, d'exprimer et de rendre compte de la ville en mouvement.

Les productions réalisées lors des ateliers seront utilisées pour créer des installations sur la

place lors des Journées du patrimoine 2012, les 15 et 16 septembre prochains. ■

Renseignements et inscription : Clémence Passot, 06 63 40 51 44 mutotheque@gmail.com - www.mutotheque.com

## C'est quoi une Mutothèque

L'idée de la Mutothèque part d'une envie commune de travailler sur l'espace urbain en transformation et d'en faire un thème de partage, de découverte et d'expérimentation ; de partage, en favorisant le dialogue et l'échange entre personnes d'horizons différents - habitants, élus, associations, artistes et professionnels de l'aménagement, de découverte, en suscitant une attitude active vis-à-vis de la réalité qui nous entoure, et enfin d'expérimentation, par le biais de différentes disciplines, médias et supports graphiques grâce auxquels nous construisons le projet au fur et à mesure. ■